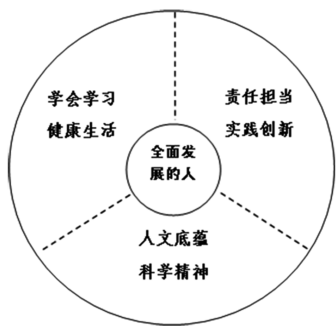




三、墨子“非乐”思想与高校校园审美文化

大力改进美育教育教学的重要一环是注重校园文化环境的育人作用。文化是人类在处理人与世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式与活动成果的辩证统一。就高校文化的高雅性而言，涉及到大学价值追求的卓越与整体环境的格调^[5]。审美文化是校园文化实现其深刻而全面育人功能的关键所在。校园审美文化集中体现文化的人文性质和功能，在这个人类文化发展史上，审美文化一直以人自身的生存和发展为基本价值取向，在人与自然、人与人、人与文化之间起着重要的协调平衡作用。^[6]审美文化渗透于校园文化的各个方面，因此，校园文化的本质属性应该是审美属性。

结合新的时代精神传承和弘扬中华优秀传统文化，在校园文化建设中凸显中华美学精神，不能回避和忽视墨家“非乐”思想。在中国哲学儒道墨三家中，艺术倾向最少的是墨家，谈美育最少的也是墨家^[7]，这与社会生产力低下和墨学惟功利主义倾向有关。即便如此，墨子以独立篇章和精准认知阐述他对艺术审美活动的看法，可见“乐”在其整体学说中的重要程度。随着社会经济环境的巨大变化，墨子“非乐”思想在新的历史时期焕发出全新的价值——对审美文化的四个层次，艺术课和课外艺术活动、非艺术课程中的审美要素、人际审美关系和审美环境的提升具有启示意义。

1. 深化艺术课和课外艺术活动：“乐”

“非以大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以为不乐也”，以吹奏大钟、鸣鼓、琴瑟，竽笙等乐器为代表的艺术审美活动对社会各个阶层具有巨大影响，“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”^[8]。无论诸侯、士大夫，还是工匠、农人，都极易沉醉在音乐的动人旋律中，这在墨子“非乐”思想中得到了充分阐释。艺术教育实施美育最主要的内容和最基本的途径。真正完整的教育就是经由教育教学、科学研究、社会服务和文化传承等引导学生体验知识之美，使其在审美经验和审美境界中以美启真、以美储善，生成审美人格，成为一个真正的人。因此，艺术教育对高职院校创新型、发展型、复合型人才的培养具有至关重要的价值。

以顺德职业技术学院葫芦丝艺术教育为例。在坚持开展

高雅艺术进校园和科技节文化节活动的基础上，2012年学校成立了葫芦丝团，历经三年培训和展演，2014年荣获在北京举行的“圆梦中华·艺术之星”国际文化交流展演活动全国总决赛金奖和在山东举行的“中国第二届全国葫芦丝邀请赛”金奖。2015年，学校成功举办“传承·创新·化育——顺德职业技术学院葫芦丝音乐会暨挑战吉尼斯世界纪录荣誉活动”，创造了1589名学子齐奏葫芦丝的吉尼斯世界纪录，展示了校园文化魅力，凸显了文化育人成果。通过近五年的探索与实践，学校葫芦丝团已在各类舞台演出超过500多场次，多次在国家级、省级比赛中夺魁。按照“高起点、创品牌、树标杆”的总体目标，为进一步提高教育教学水平，《葫芦丝》已成为酒店与旅游管理学院等二级学院的必修课，在学校师生和社会之间引起广泛反响。为提高《葫芦丝》教学质量，学校组建了高水平的师资队伍：聘请中国葫芦丝常务副会长、国家一级演员、中国葫芦丝王子李春华老师为客座教授，广东省民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会副会长游世前先生，中国专业葫芦丝比赛冠军梁开勇老师，广东省葫芦丝协会副秘书长张业华老师等多名音乐家担任教学工作。随着更多的师生加入到葫芦丝艺术教育中来，在多年经验总结的基础上，顺德职业技术学院《“传承·笃创新·化育”——葫芦丝艺术教育》荣获2016年“广东高校校园文化建设优秀成果”（高职组）特等奖的最高荣誉。葫芦丝艺术教育的成果扩散到整个校园，实现了以美育人、以美化人的育人目标，激发了学生的创新思维，推动着校园审美文化的创造性发展。

2. 挖掘非艺术课程中的审美要素：“不厌其乐”

《墨子·七患》对贵族车马衣裘、宫室享乐、园林台榭的富贵生活大加贬斥。反过来看，审美和鉴赏能力的提高，一方面有赖于专业的艺术教育，另一方面则是从衣食住行等生活细节中培养，因此，贵族不仅是知识阶层，更是生活的艺术家，所谓“上不厌其乐”。由此，非艺术课程对培养具有审美情趣的健全人格具有重要意义。非艺术课程中的审美因素是指探索其他专业课堂教学中的审美要素，强调人文与科技的双向交流和融合。顺德职业技术学院构建了符合高职院校人才培养特色的文化素质教育课程体系，包括《大学国文》《哲学》《思想道德与法律基础》《数学应用》等，在文本与案例中都或显或隐地包含着审美要素。特别是《大学国文》以先秦文学经典的哲思之美和语言之韵浸润着学生的心田，并以此为基础开展弘扬中华优秀传统文化的“经典诵读活动”，历时七年，已成为知名的校园文化品牌活动。

在专业课中融合艺术审美教育，也是顺德职业技术学院教学改革探索方向。以“涂装工艺”课程的改革为例，随着人们生活水平和审美趣味的提升，对居住环境的要求不仅是实用，而且更要美观和品位，传统“涂装工艺”亟待改革。在涂装技术和涂装材料更新的基础上，增加涂装工艺色彩学、工艺美术图案等课程，使涂装效果既能唤起人们的生活美感，又